

Příprava na maturitu

tentokrát s tématem:

Z dějin světové literatury I

Test obsahuje 10 úloh.

Počet správných odpovědí: _____

TEXT K ÚLOZE 1

Pozadím [...] je skutečná událost: roku 778 byl napaden Basky severně od Roncevalského průsmyku zadní voj mladého krále Karla, vracějícího se ze špaň. výpravy.

1. Ke které z následujících literárních postav odkazuje text?

- A) Cid
- B) Artuš
- C) Roland
- D) Lancelot

TEXT K ÚLOZE 2

Molièrovo pojetí tématu a především uchopení dram. struktury hry překračuje ***** normy 17. stol., dramatik rozbíjí záměrně nejen jednotu místa a času, ale do značné míry i jednotu děje.

2. Která z následujících možností patří na vynechané místo (*****) v textu?

- A) klasicistní
- B) romantické
- C) renesanční
- D) preromantické

TEXT K ÚLOZE 3

[...] byl vydán v Edinburghu jako dílo „autora Wawerley“ pod novým pseudonymem Laurence Templeton. Jméno hrdiny převzal ***** z lidové balady, v níž označovalo název panství nebo dvorce.

3. Která z následujících možností patří na vynechané místo (*****) v textu?

- A) Scott
- B) Keats
- C) Byron
- D) Shelley



Příprava na maturitu

TEXT K ÚLOZE 4

Do zlatého fondu evrop. písemnictví se však vepsal hlavně milostnou lyrikou, jejíž uměl. mistrovství (zvl. tvarově vybroušené sonety) se stalo poetickým kánonem pro mnoho generací.

4. O kterém z následujících autorů pojednává text?

- A) Francois Villon
- B) Giovanni Boccaccio
- C) Francesco Petrarca
- D) William Shakespeare

TEXT K ÚLOZE 5

Mužem bez vlastností se Musil zapojil do 2 podstatných kontextů: jednak mezi osobnosti, které rozhodujícím způsobem ovlivnily prózu 20. stol. (****), jednak do skupiny rakouských spisovatelů, kteří ve svých dílech výrazně zachytili projevy krize měšťanské společnosti.

5. Která z následujících možností patří do závorky (****) v textu?

- A) J. Joyce, F. Kafka, M. Proust
- B) O. Wilde, A. Breton, R. M. Rilke
- C) T. Tzara, V. Woolfová, F. T. Marinetti
- D) J. P. Sartre, H. G. Wells, F. Nietzsche

TEXT K ÚLOZE 6

Na pozadí válečných hrůz se měšťanská kultura jeví jako zbytečná a absurdní, generace otců se stává předmětem hněvivého obviňování. Do popředí vystupují zcela jiné hodnoty, znamenající sice krok zpět, k přírodnímu stavu (jídlo, spánek, možnost přežít nejbližší minuty), ale paradoxně ve své elementárnosti nabízející současně jistou protiváhu kultury, jež se náhle zdá být falešnou a nepřátelskou.

6. O kterém z následujících děl se píše v textu?

- A) Džungle
- B) Hrozny hněvu
- C) Mistr a Markétka
- D) Na západní frontě klid

TEXT K ÚLOZE 7

Mesianismus, náboženský mysticismus a patriotismus jsou specifické rysy **** romantické poezie, vznikající vesměs v emigraci.

7. Která z následujících možností patří na vynechané místo (****) v textu?

- A) ruské
- B) polské
- C) italské
- D) anglické



Příprava na maturitu

TEXT K ÚLOZE 8

U nás se hrál již na scéně Vlasteneckého divadla koncem 80. let 18. stol. J. Jungmann přeložil monolog „Být či nebýt“ ve Slovesnosti (1820).

8. O kterém z následujících Shakespearových děl se píše v textu?

- A) Othello
- B) Hamlet
- C) Macbeth
- D) Král Lear

TEXT K ÚLOZE 9

Žánr komedie-baletu byl [...] při dvorských slavnostech velmi oblíben. Molière, který po léta zastával funkci ředitele divadelní společnosti, patřil k jejich hl. organizátorům na dvoře ...

9. Kterou z následujících možností pokračuje text?

- A) Karla X.
- B) Ludvíka XIV.
- C) Napoleona Bonaparta
- D) Jindřicha IV. Navarrského

TEXT K ÚLOZE 10

Literárně inspirován technikou Dos Passosovy trilogie USA a do jisté míry souviseje i s reportážní a publicistickou činností autorovou zařadil se román (čerpající mj. z dvouletého [...] válčení na Filipínách a v Japonsku) brzy po svém vydání mezi amer. bestsellery [...] a byl označen [...] za nejlepší román o 2. svět. válce.

10. O kterém z následujících románů pojednává text?

- A) Hlava XXII
- B) Nazí a mrtví
- C) Sbohem, armádo
- D) Čas žít, čas umírat

Řešení:

1 C
2 A
3 A
4 C
5 A
6 D
7 B
8 B
9 B
10 B

Zdroje textů k úlohám:

Všechny texty k úlohám byly převzaty z: Macura, V.: Slovník světových literárních děl 1, 2. Praha, Odeon 1988.

